

Hemelpoorten

klankakkoorden naar innerlijke oorden

39 openingen tot wijsheid/liefde | Sophia Amor in beeldende taal | Het levende woord - *Ik Ben* - in kaart gebracht. Met deze zinnen wordt de aandacht van de lezer getrokken voor het inspiratieboek Hemelpoorten van Madama. 39 openingen verwijst naar de 39 gedichten en afbeeldingen van Madama met als kernthema: wijsheid en liefde; Sophia Amor. Van de afbeeldingen zijn kaarten gemaakt, zodat je het als een kaartspel kunt gebruiken. Hemelpoorten biedt ieder een eigen poort naar zijn innerlijk oord, een stuk tekst, een afbeelding, stukjes uit het werkboek, het zijn evenzoveel momenten om geraakt te worden en je te laten ontroeren.

Madama
schrijft al haar
hele leven
gedichten als
verwerking van
levensprocessen

Ontstaan

'Hemelpoorten' kent een organische ontstaanswijze. Madama schrijft al haar hele leven gedichten als verwerking van levensprocessen. Gedichten die soms de vorm aannemen van een spreuk, bijna een mantram maar vaker nog veranderen in een lied, dat zij ook zingt tijdens concerten. Als beeldend kunstenaar heeft ze altijd de behoefte gehad om de energie van het gestolde materiaal of het nu haar schilderijen zijn of de gedichten, om te zetten in muziek: geïnspireerde muziek en zang. Niet direct thuis te brengen hoewel mensen het soms vergelijken met de *cante jondo*: de zuivere, diepe zang die opwelt in de Spaanse flamenco waarin de levensadem doorklinkt in stem en klanken. De gedichten of misschien beter gezegd het poëtische proza, dat is geselecteerd voor het inspiratieboek 'Hemelpoorten' is ingedeeld in drie fasen: nigredo, albedo en rubedo. Deze fasen zijn ontleend aan het alchemistische proces. Ze staan voor de donkere fase in je leven 'de pijn van het gescheiden zijn' (nigredo=zwart), naar de fase waarin je weer hoop krijgt (albedo=wit) en uiteindelijk naar de rode fase (rubedo). Je voelt dan dat je er weer bent, grond onder de voeten krijgt, 'het in je bloed zit' Het is de fase van uitkristallisatie en realisatie. De nigredofase is een fase die vaak ontkend wordt. Soms schrikken mensen als ze een kaart trekken uit de nigredofase: en naar de kwaliteit kijken die erop staat. 'Dat ben ik niet'. Maar juist de erkenning van de ontkenning is noodzakelijk zodat je eerst de diepte in kunt gaan en kunt accepteren dat dit erbij hoort, dat je jezelf aanvaardt en vergeeft voordat je tot uitzuivering kan komen.

De energie van elk gedicht is samengebald in een schildering. Deze zijn ook nog apart als kaarten afgedrukt, waar-

bij in één woord de kwaliteit van het gedicht is weergegeven. Als je een kaart trekt, kom je bij een gedicht. Wil je iets meer weten over de kern van het gedicht, wat het te zeggen heeft, dan kijk je in het werkboek en krijg je bij het woord Liefde in één zin het orakel. Onder het kopje Wijsheid staan woorden ontleend aan de gedichten, die je verder inspireren en tenslotte vind je bij Ik Ben" vragen en opdrachten die het geheel voor jou verder kunnen laten doorwerken.

Werking

Een avond in de openbare bibliotheek van Echt in Midden-Limburg. Langzaam druppelen de bezoekers binnen. Er is een interactieve lezing over 'Hemelpoorten' van Madama die in Maria Hoop woont! Ik wel, zegt een vrouw, ze schudt de kaarten en trekt er een. Wil je het ook voorlezen? Ja hoor.

Uit: 'Het Geschenk'

**"De innerlijke rust die mij kust
ook nu je niet zichtbaar
bij mij zijt"**

Ze leest de eerste twee regels van het gedicht en kan dan niet meer verder. Ze schiet vol en zegt dan: ik wil het wel vertellen, mijn zoon is al een jaar vermist. Iedereen is geraakt maar Madama zegt: kijk eens naar de kaart, wat is de kwaliteit van die kaart 'verzoening'. Langzaam ontstaat er een gesprek waarin helder wordt dat juist het verzoenen met het lot de grote opgave is voor deze vrouw. Ook anderen trekken die avond een kaart en het is ontroerend om te zien hoe ieder op een andere manier, vanuit een heel andere achtergrond of geschiedenis

Dr. Ida Guinée

geraakt wordt. Een kaart kan soms direct op de eigen situatie betrekking hebben, maar soms is het de omgeving/het werk/de familie die via de tekst tot de persoon spreekt.

Een andere setting: een congres waar mensen uit de organisatie, verander- en managementwereld bijeen zijn. Madama geeft een workshop. Weer die simpele vraag: wie wil een kaart trekken en weer de ontroering als blijkt dat de vraag luidde: komt een geliefd iemand door een operatie heen en de kaart zegt 'onsterfelijkheid'. Wat er ook gebeurt dat is de kwaliteit waar het uiteindelijk om gaat. Het bijbehorende gedicht met als titel 'Mystiek Huwelijk' leest als een modern sprookje. De bruid zoekt haar geliefde niet langer buiten zich maar heeft de overgang gemaakt "voorbij de poort van sterfelijkheid" vindt ze de "Prins van Zuiverheid" in zichzelf. Degene die de kaart heeft getrokken herkent dit onmiddellijk. Zijn moeder is onlangs hertrouwd, de stiefvader wacht op de operatie. Het gedicht laat hem zien dat hij zijn moeder kan bijstaan om te accepteren dat haar huwelijk nu een kosmische betekenis kan krijgen.

Het Ik Ben in praktijk gebracht

In de inleiding zei ik al dat de bedoeling van 'Hemelpoorten' is om zelf een verbinding te leggen met je eigen poort naar je innerlijk oord, je oorspronkelijke zelf of blauwdruk.

Bewustwording en inzicht zijn niet genoeg. Hoe vaak gaan mensen niet van cursus naar cursus maar blijven uiteindelijk met lege handen achter. Het inzicht is er wel maar de vraag blijft wat nu, hoe zet ik dat om in mijn dagelijks handelen. Het ervaren van het eigen scheppend vermogen, dat voortkomt uit de Ik Ben kracht is voor mij een dagelijks te (be)oefenen realiteit. Je kunt het wel zeggen of opschrijven, maar het gaat om de manifestatie in het handelen van elke dag. Voor mij is dit een lange weg. Afkomstig uit de wereld van het intellect had ik altijd een onbestemd gevoel als het over spiritualiteit ging. Een haat – liefde verhouding. Enerzijds voelde ik intuïtief dat daar een wereld voor mij verborgen lag, die ook zijn basis had in mijn opvoeding en religieuze ervaringen uit mijn jeugd. Anderzijds vond ik het snel te zweverig, teveel grote woorden en miste ik een verbinding naar de dagelijkse werkelijkheid. Door telkens opnieuw vragen te stel-



Madama

len en met vallen en opstaan mijn innerlijke wereld te (be)leven ontdek ik steeds meer wat de kracht van bewustzijn is.

Uit: 'Veerkracht'

"Steeds meer ben ik een veer in het menselijke verkeer

Steeds meer verteer ik het gewicht tot vederlicht evenwicht

Steeds meer waardeer ik binnen als buiten

Steeds meer identificeer ik mij met het stralende stromende licht (...)

Door steeds meer mijn wezen aan het leven zelf te geven schenkt het leven mij steeds meer!"

vervolg op pagina 37 >



Wat betekent dat levende woord Ik Ben, wat is dat Ik Ben?

Ik Ben is de eerste vervoeging van Zijn. Het is niet het ego dat spreekt, maar het Ik Ben, dat door de eeuwen verbonden is met iedere nieuwe manifestatie, waarin de ziel zich wil uitdrukken. Het Ik Ben als een werkende kracht in jezelf ervaren en daarnaar handelen vergt mijns inziens veel tijd, geduld, doorzettingsvermogen en een kritisch reflectieve houding. Bewust Zijn vanuit Ik Ben is elke dag tegemoet treden vanuit je scheppend vermogen, elke dag opnieuw componeren en kiezen vanuit de tientallen mogelijkheden die zich aanbieden. Wat staat mij vandaag te doen, wat is in overeenstemming met wat er nu van mij gevraagd wordt? Waarom reageer ik nu zo kortaf? Als je je uitspreekt om Liefde en Wijsheid maatstaf in je leven te laten zijn, is het niet zo dat ineens alles over rozen loopt. Elk moment wordt je geconfronteerd met keuzes die je moet maken, beslissingen die je moet nemen en dat elk woord, elk gebaar consequenties heeft. Als jij je bewust bent dat alles energie is en dat tijd het kostbaarste goed is dat wij bezitten, dan is er telkens de afweging: moet ik dit nu doen of kan ik beter iets anders doen.

Hemelpoorten is een inspiratie en orakelboek

Sommige mensen trekken iedere dag een kaart. Anderen alleen als ze een gerichte vraag hebben. De kennis opgeslagen in de gedichten refereert aan mystieke, gnostische, religieuze kennis en symbolen. Door de poëtische en beeldende kwaliteit worden processen op gang gebracht die anders moeilijk tot bewustzijn komen. Het

innerlijke weten wordt geactiveerd. Het vrouwelijke aanzicht van de Godheid Sophia wordt in een aantal gedichten bezongen en aangeroepen. Te lang is deze wijsheid verborgen en vergeten. De combinatie van klank en beeld heeft een helende werking, vergelijk het met de tekeningen van de aboriginals, die ook hun tekeningen zingen.

Madama geeft naar aanleiding van het inspiratieboek 'Hemelpoorten' interactieve lezingen, workshops en consulten. In een consult werkt ze op meerdere niveaus. De vraag of intentie van de persoon staat centraal. Het trekken van een kaart, het lezen en toelichten van het gedicht en het lezen van het orakel in het werkboek biedt meer dan voldoende aanknopingspunten om de dialoog aan te gaan. Ieder persoon krijgt zijn eigen 'duiding' en aanpak. Vaak vertaalt ze de tekst in pianoklanken en soms zingt ze ook een gedicht. Door de trilling en energie van de muziek worden andere lagen aangeraakt dan alleen de visuele en cognitieve van beeld en tekst. Madama gebruikt al haar mogelijkheden ten dienste van de persoon, zodat deze een transformatie kan maken van bewust worden, naar inzicht, naar bewust zijn. Het gaat om het maken van die vertaalslag of anders gezegd: het zelf genererend vermogen van de persoon zodanig aan te spreken, dat deze zelf verder kan in het dagelijkse leven. ☺

De citaten zijn van Madama uit het boek 'Hemelpoorten' uitgeverij Koppenhol ISBN 90 8508 042 8

Meer informatie over Madama kunt u vinden op www.madama.nl of info@madama.nl

Het innerlijke weten wordt geactiveerd